



TITULO: PANTALLA DE FONDO

28 x 28 x 6.5 cm

Sinopsis: En esta obra, la artista desentraña el cine contemporáneo como ritual moderno, donde la fragmentación y el adoctrinamiento se sirve en dosis invisibles. “Envuelta en plástico transparente como un regalo festivo, la obra despliega un cubículo con cuatro capas y una escena daliniana: el amor idealizado por Hollywood convive con la mujer-robot de *Metrópolis*, sentada en la nostalgia del futuro desolado. La obra oculta la batalla silenciosa del último guerrero.” El cine es un campo de lucha entre la narrativa impuesta y la resistencia de la percepción crítica.



Título: Dalí, Metrópolis y amor en Hollywood.

Papel lápices de color y tinta negra.
22 x 13 cm

/La escena que se muestra al espectador.



Título: Sin filtro en el trasfondo

2 láminas de cartón, gouache y arena negra.

/Capa intermedia de la obra



Título: Batalla del último Samuray

Papel carboncillo y pigmento morado.

20 x 20 cm

Obra que se esconde al espectador. Fondo de la obra.



Cartón, plástico de envolver fino y cinta.

/El recinto cuadrangular del contenido visual.



Vista lateral de la obra



Vista frontal de la obra en la que se perciben las 4 capas.

ARTISTA

AIMA MARTIN

Ver

INSTAGRAM

[@aima_martin.arteconcepual](#)

[@aimamartin.formacion](#)



AIMA MARTIN (Madrid,
1969)

Fundamento mis obras en la identificación de los valores humanos.

*Mi compromiso es profundizar en el **significado de la vida**, mi búsqueda de comprensión se transforma en una labor de autoconocimiento y transmisión.*

Crezco como **artista multidisciplinar autodidacta**, mi padre me inculca desde niña **valores filosóficos**, mientras yo encuentro fascinación en las pinturas de Salvador Dalí, y en sus imágenes mi proyección al mundo de la imaginación.

Descubrir técnicas y materiales, me lleva desde el dibujo a lápiz, al carboncillo y el pastel, comienzo con técnicas mixtas, témperas, acrílicos, óleo y el uso de objetos. También fragmentos de cristal, sábanas o materiales cotidianos son incluidos en mis procesos de experimentación creativa, mi interés por el ecosistema está reflejado en las pinturas que realizo con pigmentos naturales.

Mi pintura puede entenderse desde la visión mística dentro de un surrealismo cubista, donde mis geometrías son curvas y el sentido del color es metafísico.

Me inspira la naturaleza del mundo y del ser humano, que expreso con mensajes en lenguaje conceptual y metafórico.

Mis primeras intervenciones son performances e instalaciones en Valencia, pero comienzo a exponer en Londres en 1997, donde escribo mi fundamento como artista, siguiendo las ideas de Kandinsky "De lo espiritual en el Arte"

CV

2011 – 2012 BBAA Leioa Acceso Profesional 9.50

EXPOSICIONES

INDIVIDUAL

- 2021 - "EL Balcón de la Reina" Santander (Cantabria)
- 2020 - Exposición pintura surrealista Serie "UTOPIA" Ajo (Cantabria)
- 2020 - Exposición artcraker "EL VASO" Ajo (Cantabria)
- 2019 - Ven a África – C.c. Bareyo Cantabria
- 2017 - EL ÁRBOL DE LA VIDA VIAJA A ÁFRICA C.c. OKE Ortuella, País Vasco
- 2016 - INTELIGENCIA Y VERDAD C.c. Dr. Madrazo Santander
- 2015 - EL ARBOL DE LA VIDA Castillo Faro de Castro Urdiales
- 2015 - RETROSPECTIVA C.c. La Residencia, Castro Urdiales, Cantabria
- 2012 - LA SEMILLA The Blue Atelier Galería de Arte, Valencia
- 2011 - LAS EXTRELLAS DEL CORAZÓN C. Sta. Ana, Villasana de Mena, Burgos
- 2008 - CORAZÓN, REVOLUCIÓN, POR SUPUESTO ES FUERTE Caja Burgos Villarcayo, Burgos

COLECTIVA

- 2024 - Galería Azur Miami, USA
- 2024 - Galería Makowski Manhattan New York City, USA
- 2023 - Nouveau Concept, Galerie Francis Barlier, Paris, Francia
- 2023 - Festival Art Concept Alternative ACA, Santander
- 2021 - Abartium Galería y Estudio Colectiva Contemporánea Barcelona
- 2019 - Tómbola Napolitana Monteoliveto Gallery Paris, Francia
- 2018 - Galería Enebada, Vitoria-Gazteitz
- 2018 - El Gran Casino del Sardinero, Santander
- 2016 - Galería Feel & Flow, Madrid

FERIAS DE ARTE

- 2024 - Parallax Art Fair Kensington Town Hall Chelsea, London, UK
- 2023 - Art Shopping Le Bellevue, Biarritz, Francia
- 2022 - Art Shopping Carrusel du Louvre, Paris, Francia
- 2017 - Palacio del Kursaal, San Sebastián
- 2016 - Sky Gallery Palacio del Kursaal, San Sebastián

PERFORMANCES/INSTALACIONES

- MANIQUÍ Carrusel De Louvre Paris 2022
- QUITANDO EL CORSE AL S. XXI C. Cultural Dr. Madrazo
- EL PARTO DE MI EGO - PREVISTERIO Ermita Villasana de Mena
- ESCENARIO OPERACIÓN CREATIVA C. Cultural La Oke, Ortuella
- LA DANZA DEL ARCOIRIS Sopelana
- SIN TIEMPO, lugar desconocido
- EL BALCÓN DE LA REINA C/ Marcelino Sáez de Sautuola, Santander
- ORDENANDO EL ESPACIO – TOTEM - TROOS Granja Genis, Chiva

CONFERENCIAS

EL ARTE COMO CAMINO C. Cultural la Residencia, Inst. Ataulfo Argenta Castro Urdiales
PICTOGRAMA DE SIMBOLOGÍA PICTÓRICA C. Cultural Dr. Madrazo Santander

Links

Entrevista TV. <https://youtu.be/CWEinap44O8?feature=shared>

Publicación Revista de Arte. <https://artepoli.com/mima-mi-joya-feria-donostiartean-artckaker/>

Gestora de proyectos y experta en comunicación

Espacios de creación

2010 – 2015 **El Canto del Mirlo** Casa taller y Centro Intermediación Cultural, Merindades de Burgos

2019 – 2020 **Escuela Piloto** Expresa Hub y Taller de Arte Aima Martin, Ajo Cantabria

Talleres y acciones

1999 – 2005 Talleres de Nuevas tecnologías de la comunicación, informática creativa, idioma inglés. Diseño y realización en centros escolares y ayuntamientos.

2005 – 2008 Creativa Multimedia, dirección, creación de campañas de sensibilización social y difusión en los Sectores de Maternidad, Derechos Humanos y Medioambiente. En coordinación con medios y tercer sector.

Metodologías

- Creación de disciplina transversal que ayuda a los jóvenes a identificar su empleo vocacional a través de la creación de proyectos artísticos y culturales de impacto social.
- Creación de dinámicas creativas y sicomotricidad en la asignatura de idioma inglés dirigido a la infancia.
- Dinamización social en el ámbito rural, formación informática, información y difusión, dirigido a adultos y desempleados.

ENTIDADES COLABORADORAS

ORGANISMOS

INEM – EGAILAN – CEDETEL – CRUZ ROJA ESPAÑOLA - FOREM CYL – UNESCO – AMNISTÍA INTERNACIONAL

COLEGIOS

PRINCESA DE ESPAÑA - VILLARCAYO, SAN ISIDRO - MEDINA DE POMAR, ESPINOSA DE LOS MONTEROS, VALLE DE LOSA

INSTITUTOS

FORMACIÓN SOMORROSTRO, ATAULFO ARGENTA CASTRO URDIALES

UNIVERSIDAD

BELLAS ARTES LEIOA

TELECENTROS EN AYTOS.

BUSTO DE BUREBA, OÑA, PEDROSA DE TOBALINA, TRESPADERNE, VALLE DE TOBALINA, VILLABASIL DE LOSA, VILLASANTE, GORDEXOLA, LA REVILLA Y AHEDO, LA VID Y LOS BARRIOS, MERINDAD DE VALDIVIELSO, MORIANA Y ERCIO, NAVA DE ROA, PEDROSA DE VALDEPORRES, MELGAR DE FERNAMENTAL, ARLANZON, CANICOSA DE LA SIERRA, QUINTANA DE MARTÍN GALÍNDEZ, ORTUELLA

ACADEMIAS

SYSBAT INFORMATICA, CEMI, LABORADOMO

ASOCIACIONES

Aima Martin +34 640199462

www.aimamartin.com

aimamartin@aimamartin.com

ARTESANOS MERINDADES, PLATAFORMA MERINDADES LIMPIAS, AVLO, RESPUESTA SOLIDARIA UNO + UNO, FUNDACION STIR

CENTROS CULTURALES

C. La Oke, C. Juvenil El Camarote, C. Dr Madrazo, C. La Residencia, C. Bareyo

GALERIAS Y SALAS DE ARTE

CASTILLO – FARO SANTA ANA, ACA, ENEBADA, FEEL & FLOW, SKY GALLERY, GALERIA ESTE, GALERIE MAKOWSKY, MONTEOLIVETO GALLERY, GALERIE FRANCIS BARLIER, BLOOM GALLERY, ABARTIUM

MUSEOS

ARTIUM

Procesos creativos participativos

MMX COCREACION DE CAMPAÑA INTERNACIONAL DE IMPACTO SOCIAL TODOS LOS PUBLICOS

ESTRELLAS PERSEGUIDAS ACCION LOCAL PARTICIPATIVA SECTOR JUVENTUD

MURAL DIMENSIONS COCREACIÓN ARTISTAS INTERNACIONALES EN EL AMBITO RURAL

EL GIF ANIMADO AULA DE INFORMATICA CREATIVA SECTOR INFANTIL

DESARROLLO DE PERFIL CREATIVO LANZADERAS ADULTOS EN DESEMPLEO

EXPERIMENTACION Y CREATIVIDAD TÉCNICA ECOLOGICA GALERIA DE ARTE SECTOR MUJER discapacidad visual